

SLOW UP.

**SPECIALE ESTATE
180 PAGINE!**

MUSICA • LIBRI • CINEMA • GRAPHIX ~ Mensile #290-291 Luglio-Agosto 2022 ~ € 9,00

KLAUS SCHULZE

Addio al carriera cosmico | di Gino Dal Soler, Luca Majer e Christian Zingales

ALMAMEGRETTA

RPM | di Carlo Babando

IL CINEMA della TRASGRESSIONE

Dalla A alla Zedd | di Roberto Curti

THROBBING JAZZ

Jazz, minimalismo, elettronica: un mistero tutto europeo | di Federico Savini

COUNTRY NOIR

Il nuovo *hard boiled* USA: Alex Taylor, Chris Offutt, Donald Ray Pollock | di Maurizio Bianchini

CANNES 2022

Report | di Emanuele Sacchi

DOLLY PARTON

La donna che cambiò il country | di Federico Savini

BERLINO Grand Tour

I posti giusti pt. 1 | di Andrea Amadasi

MATTEO GUARNACCIA | di Vittore Baroni • **NARVIN PONTIAC** | di Riccardo Bertonecchi • **PARTY DOZEN** | di Marek Sideri • **IVANO FERRARI** | di Fabio Donalson • **LAUNDROMAT** | di Beppe Recchia • **KOKOROKO** | di Piercarlo Toggini • **CITIES AVIV** | di Antonio Ciaretta • **LAMPREDONTO** | di Marco Giappichini • **SALVATORE SAMPERI** | di Domenico Munetti • Oltre 250 **RECENSIONI**



POP

Riccardo Ruggeri

Non ci aspetta nessuno • Vina Records • 12t-50:14

Tante collaborazioni, tanti palchi, festival e concorsi, l'esordio di Riccardo Ruggeri si è fatto attendere, troppo, perché "Non ci aspetta nessuno (se non miliardi di foto)" è un collettivo di esperienze sonore trasformate in pop (canto difonico,

gutturale, beatbox, con vocoder, con autotune) che meritava da tempo di vedere la luce: viaggi radiofonici dai ritornelli accattivanti (*Pharmakon* con Emma Elle), testi critici (*Un POPulista*, *Zero e la dittatura degli algoritmi* o *Giro giro tondo*) e una vena danzereccia che sostiene tutto l'album. L'indiscutibile destrezza canora (Riccardo insegna in diverse scuole di musica) è l'arma in più del lavoro, ma gli spunti jazz, i ritmi frastagliati (*Come dice Celentano*) e la vena eclettica, iperbolicamente glam, rendono ancora più interessante l'esordio di Riccardo Ruggeri.

(7) *Massimiliano Barulli*